

La música tradicional o música folklórica és la música que es transmet de generació en generació per via oral (avui també de manera acadèmica) com una part més dels valors i de la cultura d'un poble. Així, doncs, té un marcat caràcter ètnic que normalment no la fa fàcil de comprendre a escala internacional, encara que existeixen excepcions notables com el flamenco, la jota, el tango, la cueca, la samba, cumbia i en general, tots els ritmes llatins que, al llarg del temps hagen mantingut entitat pròpia i siguen algo més que una moda.

Altres noms amb els que s'hi conéix aquest tipus de música són música ètnica, música regional, música popular o música folk, malgrat que aquestes dues últimes denominacions poden induir a confusió per tindre altre significat.

Tot seguit us oferim un avanç de la programació per al curs 2014-15 que anirem desenvolupant mes a mes.

PROGRAMACIÓ MÚSICA MEGAFONÍA

CURS 2014-15

SETEMBRE: *El FADO*

- Lágrima (Dulce Pontes)
- Vida triste (Cristina Branco)
- Esta noite (Ana Moura)

OCTUBRE: *JOTAS, SEVILLANAS*

NOVEMBRE: *MÚSICA RUSA, ITALIANA Y GRIEGA*

DESEMBRE: *MÚSICA TRADICIONAL CELTA*

GENER: *TANGOS Y ARPA PARAGUAYA*

FEBRER: *SALSA, SAMBA, FLAUTA DE PAN*

MARÇ: *CHA CHA CHA, MERENGUE*

ABRIL: *MÚSICA ÁRABE*

MAIG: *MÚSICA ÁRABE*

JUNY: *MÚSICA ORIENTAL*

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: EL FADO

El fado es la expresión más conocida internacionalmente de la música portuguesa. En el fado se expresan los malos momentos de la vida a través del canto.

Generalmente es cantado por una sola persona, acompañado por la «viola» (guitarra española) y la guitarra portuguesa. Los temas más cantados en el fado son la melancolía, la nostalgia o pequeñas historias del diario vivir de los barrios humildes, pero especialmente el fatalismo y la frustración.

Dicen unos que esta música nostálgica y profunda, estas canciones desgarradas, nacieron hace siete siglos, cuando los árabes vivían en la colina del castillo de San Jorge de Lisboa. Argumentan que el fado tiene parecido con la música popular del norte de África en sus prolongados quejidos y en el tratamiento de lo cotidiano. Otros piensan que el fado es más joven y se cantó, por primera vez, en alguna vieja taberna de Alfama, Graça o Mouraria, alguna noche triste del siglo XIX.



Gonçalo Sampaio, Mascarenhas Barreto, Pinto de Carvalho o Rodney Gallop— el misterio de sus orígenes todavía no se ha desvelado.

Al mes de **SETEMBRE** anem a escoltar:

- **Lágrima** (Dulce Pontes)
- **Vida triste** (Cristina Branco)
- **Esta noite** (Ana Moura)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: JOTAS, SEVILLANAS

La jota es una danza española extendida por gran parte de la geografía de España.



Varía según las regiones, aunque la jota de Aragón, la de Castilla, la de León, la de la Comunidad Valenciana, la de Navarra y La Rioja, la «montañesa» de Cantabria, la de Asturias, la de Galicia, la de Extremadura, la de la Alta Andalucía y la de Murcia son quizás las más conocidas y populares. Entendida como representación escénica, la jota se canta y se baila acompañándose de castañuelas y los intérpretes suelen ir vestidos con trajes regionales. En Valencia, antiguamente, se bailaba la jota en la ceremonia de los entierros. También se bailaba —y se baila— en Cataluña, y especialmente en la zona de las Tierras del Ebro (Amposta, Tortosa, etc) y en el Campo de Tarragona.

Las sevillanas son un cante y baile típico de Sevilla, que se cantan y se bailan en las distintas ferias que se celebran por parte de la comunidad andaluza, sobre todo en la Feria de Abril de Sevilla o en la romería de El Rocío, en la aldea almonteña de Huelva, y todas las de Andalucía Occidental. También son populares en las distintas romerías y en la antigüedad, en los corralones de vecinos y patios. Su origen se encontraría en los años previos a la época de los Reyes Católicos, en unas composiciones que eran conocidas como "seguidillas castellanas", con el tiempo evolucionaron y se fueron aflamencando, añadiéndose el baile en el siglo XVIII hasta llegar a los cantes y bailes con que son nombradas actualmente.



Al mes de **d'OCTUBRE** anem a escoltar:

- **Jota de la Dolores** (Aragón)
- **Jota de carrers** (València)
- **Jota ramos de Albahaca** (Aragón)
- **Sevillanas** (Banda municipal de Sevilla)
- **Sevillanas rocieras** (instrumental)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: RUSA, ITALIANA Y GRIEGA

La tarantela es sin lugar a dudas la música y el baile que más representa al folclore **Italiano**. Su nombre deriva de una creencia popular del Medioevo. Durante las épocas de recolección en los campos, momentos en que participaban todos los campesinos, era muy frecuente ser mordido por animales que se escondían entre las plantas. Algunos de estos animales eran tarántulas.

Se creía que cuando se era mordido por una tarántula se entraba en un trance donde el único modo para no morir envenenado era bailar y danzar rápidamente, con batidos distintos donde cada batido tenía un efecto distinto en la persona, causando diferentes movimientos y gestos, y sólo el movimiento justo podía salvar a la víctima de la muerte.

Fue pasando el tiempo, el “Tarantuleo” (que así se le decía al estado de “trance” que causaban los movimientos convulsivos del baile) se convirtió en danza popular y es hoy parte del legado artístico-cultural del sur de Italia.

Hablar de la **música griega** es también hablar de sus danzas, el baile ha jugado desde siempre un papel muy importante en la cultura griega, mucha de su mitología, y de las creencias religiosas están relacionadas con la música y la poesía. Además para los griegos, como para la mayoría de las culturas, la música es baile y el baile es fiesta.



Las raíces de la **música rusa** se remontan al arte de las tribus eslavas orientales que poblaban el territorio de la antigua Rusia hasta el tiempo de la aparición del primer Estado ruso en el siglo IX en torno a Kiev. En aquel momento la canción popular ocupaba un lugar muy importante en la vida cotidiana y social de la población.

El canto popular ruso se caracteriza por el calor del timbre de voz pectoral, por vocales abiertas que dan vivacidad y estridencia al sonido, pero al mismo tiempo (en comparación con la manera académica), el sonido es “directo” (es decir no hay vibraciones en la voz) y la resonancia es menor que la que poseen los cantantes de ópera.

Al mes de **novembre** anem a escoltar

- **Kalinka** (popular rusa)
- **Katiusha** (popular rusa)
- **Sirtaki** (popular griega)
- **Danza griega**
- **Tarantela** (popular italiana)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: MÚSICA CELTA

Música celta es el término utilizado para describir un amplio grupo de géneros musicales que parten de la tradición musical popular de los pueblos considerados de tradición celta de Europa Occidental. Como tal, no existe un cuerpo musical real que pueda ser descrito como *celta*, pero el término sirve para unificar tanto músicas estrictamente tradicionales de determinadas regiones geográficas, como un tipo de música contemporánea de raíz folclórica con un mismo origen etnológico y musical.

El término significa principalmente dos cosas: en primer lugar es la música de los pueblos que se autodenominan celtas, a diferencia de, por ejemplo, la música francesa o la música inglesa, definidas por existir dentro de unas fronteras políticas claras. En segundo lugar, se refiere a las características que serían exclusivas de la música de las



llamadas naciones celtas. Algunos, como Geoff Wallis y Sue Wilson en su obra *The Rough Guide to Irish Music*, insisten en que muchas de las tradiciones agrupadas en la etiqueta "celta" son ostensiblemente diferentes entre sí (por ejemplo, la gaélica y la bretona) y en realidad tienen nada o poco en común. Otros, sobre todo músicos como Alan Stivell, dicen que sí lo tienen, en concordancia con estudios más antiguos

Al mes de **DESEMBRE** anem a escoltar:

- **Land of free** (Celtic music)
- **Circle of life** (Celtic music)
- **Celtic rain** (Mike oldfield)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: EL TANGO. EL ARPA PARAGUAYA

El tango es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia, principalmente de las ciudades de Buenos Aires en Argentina y Montevideo en Uruguay. Nació a fines del siglo XIX de la fusión cultural de las comunidades afro-rioplatenses, con la cultura gauchesca, indígena, hispana, africana, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola inmigratoria llegada principalmente de Europa.



Muchas de las letras de sus canciones están escritas en un argot local rioplatense y suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres de pueblo.

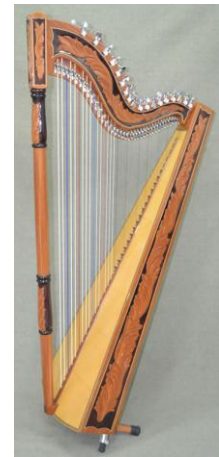
En 2009, a petición de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, la Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

El arpa es uno de los instrumentos más antiguos que recuerda la historia de la humanidad. Llegó a América con los españoles, que se aposentaron en distintas



regiones del continente, una de las cuales sería con el tiempo la República del Paraguay, poblada por los indios Carios.

El arpa paraguaya se originó en la fusión de estas dos civilizaciones. Este instrumento fue adoptado por los naturales, quienes lo perfeccionaron a su manera, construyéndola de madera americana, logrando una notable estilización y creando su propio repertorio.



Al mes de **GENER** anem a escoltar:

- **Caminito** (tango)
- **La Cumparsita** (tango)
- **Pájaro campana** (Los Paraguayos)
- **Isla saca** (Los Calchakis)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: SALSA, SAMBA I FLAUTA DE PAN

La Samba es un baile brasileño de origen africano. El carnaval de Río de Janeiro la hizo famosa. La Samba folclórica, también llamada *batucada*, es acompañada por instrumentos de percusión y cantos que consisten en el coro y en los solistas. La samba se baila en grupos que forman círculos o dobles líneas.

La versión de baile de salón de la samba se parece un poco a la rumba. Se hizo popular de 1920 a 1930. En la década de 1960 el ritmo de la bossa-nova influyó en la samba.



Lo que llamamos hoy en día música Salsa es una mezcla de ritmos

afrocaribeños. Fue desarrollada por músicos de origen «hispano» en el Gran Caribe y la ciudad de Nueva York. - en El Barrio, y el South Bronx, la llamada "Caldera del Diablo" - cuando un grupo de jóvenes músicos comenzó a mezclar sonidos y ritmos intentando crear un nuevo ritmo que conservara el "SABOR" que tenían otros ritmos afrocaribeños. Usa instrumentos de percusión cubanos popularizados desde los años veinte como pailas o timbales, bongó, güiro cubano, cencerro, dos maracas y conga.



Las flautas de Pan son un conjunto de instrumentos de viento compuestos de tubos huecos tapados por un extremo que producen sonidos aflautados.

Existen diversos tipos: la **zampoña** del altiplano andino, en la antigua Grecia se la conocía como **siringa**, en Rumanía **nai**. La **antara** es un importante instrumento musical precolombino de las culturas Paracas y Nasca, con una antigüedad de 2,500 años o más.

Al mes de **FEBRER** anem a escoltar

- **Cuban salsa**
- **Más que nada** -samba- (Máximo Spodeck)
- **Batucada brasileira**
- **El pastor solitario** -flauta de pan- (César Espinoza)
- **Unchained melody** -flauta de pan- (César Espinoza)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: CHA CHA CHA, MERENGUE

El chachachá se originó como un proceso de evolución y de

experimentación de Enrique Jorrín con el Danzón. Durante su juventud, lo único que Jorrín componía era música de Danzón, que al principio respetaban todos los cánones musicales propios del género pero después, poco a poco, se iban permitiendo pequeños cambios que los acercaban cada vez más al chachachá.



Este nuevo ritmo se extendió rápidamente por el continente americano, sobre todo en México. Su rápida difusión se debió a que es un baile festivo e intermedio, ni muy rápido, ni muy lento, por lo que cualquier persona, con pocas nociones de danza, era capaz de bailarlo y disfrutar con él.



Su rápida difusión se debió a que es un baile festivo e intermedio, ni muy rápido, ni muy lento, por lo que cualquier persona, con pocas nociones de danza, era capaz de bailarlo y disfrutar con él.

El merengue es un género musicalailable - del siglo XIX. Es muy popular en Hispanoamérica, donde es considerado, junto con la salsa, como uno de los grandes géneros musicales bailables.

En sus orígenes, el merengue dominicano era interpretado con instrumentos de cuerda (bandurria y/o guitarra). Años más tarde, los instrumentos de cuerda fueron sustituidos por el acordeón, conformándose así, junto con la güira y la tambora, la estructura instrumental del conjunto de merengue típico.

Al mes de **MARÇ** anem a escoltar

- **La bilirrubina** –merengue-
- **Cha cha cha** (instrumental)
- **Ójala que llueva café** (Juan Luis Guerra)
- **Cha cha cha** (Pepe El Trompeta)

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: MÚSICA ÀRAB

La música árabe es la **música** de los **países árabes**, que tienen en común el **idioma árabe**. Se incluye bajo esta categoría géneros de **música clásica, popular, profana y religiosa**. La música árabe ha estado en contacto con otras músicas regionales, como con la **persa**, la **turca**, la **india**, la **bereber**, la **suajili**, la **andalusí** y la **música europea**. Al igual que en otras áreas de



la ciencia o de las artes, los musulmanes tradujeron del **griego** al árabe los antiguos tratados de **teoría de la música**.

Los instrumentos musicales usados en la música árabe, entre otros, son los siguientes: El **darbouka** puede estar construido de madera, cerámica o metal. Es un tambor en forma de copa. El **bendir** es un pandero de madera recubierto con piel de pescado. El **tar** es la pandereta del mundo árabe, es de origen egipcio. El **charackek** son una especie de crótalos de metal usados en el Atlas. El **Rebab** tiene una o dos cuerdas. El **Kanun** es una cítara de mesa que se puede tocar con púa o con los dedos. El **Ud** es el instrumento más importante, procede del laúd europeo. El **Ney** es un tipo de flauta.

Al mes **d'ABRIL** anem a escoltar

- **Arabic music OUD** (instrumental)
- **New York Arabic Orchestra** (Merkin Hall Longa Riad)
- **Samai Bayati-Ibrahim Al Aryan**

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: MÚSICA ANDALUSÍ

La música andalusí es un estilo de música árabe que se da en el África del Norte, aunque también se dio en al-Ándalus entre los siglos IX-XV.

Se dice que la música clásica andalusí nació durante el Califato de Córdoba en el siglo IX. El músico iraquí Ziryab, músico de la corte de Abd al-Rahman II en Córdoba, muerto en el año 857, ha sido considerado históricamente como su creador. Posteriormente, el poeta, compositor y filósofo Ibn Bajjah de Zaragoza (muerto en el año 1139), dio un nuevo impulso al estilo de Ziryab tomando elementos de la música



medieval hispana para producir un estilo totalmente nuevo que se expandió por la Península Ibérica y África del Norte.

Durante el siglo XI, España y Portugal se habían convertido en un centro de manufactura de instrumentos. Estos productos se fueron introduciendo gradualmente en Francia, influenciando a los trovadores, y fueron llegando al resto de Europa. Las palabras laúd, rabel, guitarra y órgano derivan del árabe oud, rabab, qitara y urghun.

La música clásica de al-Ándalus alcanzó el África del Norte gracias a siglos de intercambio comercial, a la dinastía Almohade y, más tarde, a la dinastía Benimeriní. La llegada masiva, y los consecuentes reasentamientos, de moriscos y sefardíes procedentes de Córdoba, Sevilla, Valencia y Granada, debido a la Reconquista, dieron una mayor expansión a la música andalusí.

Al mes de **MAIG** anem a escoltar

- **Laud y guitarra (instrumental)**
- **Lamma bada Muwashah of arab-andalusian**
- **Laud (instrumental)**
- **Li Habibi**

MÚSIQUES TRADICIONALS DEL MÓN: CHINA

La música china data de los comienzos de la civilización china. Existen documentos e instrumentos que proveen evidencia de una desarrollada cultura musical ya desde la dinastía Zhou.

Tiene un sonido muy característico derivado principalmente de los instrumentos utilizados: pipa, erhu, flautas, las escalas empleadas y una casi ausencia de armonía. Todo esto hace que suene tan estática y diferente de la occidental.

La música de China, Japón, Corea y Vietnam, tienen muchas cosas en común, aunque es la música china la que influye en mayor medida sobre las demás.



Aunque en China se da una cultura muy tradicionalista, lo cierto es que, con el tiempo, se ha ido abriendo a nuevas influencias, sobre todo occidentales, adaptando parte de la armonía occidental a las melodías tradicionales.

Al mes de **JUNY** anem a escoltar:

- **Tradicional** (Blooming flowers and full moon)
- **Tradicional china**