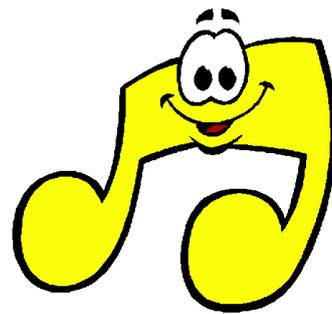
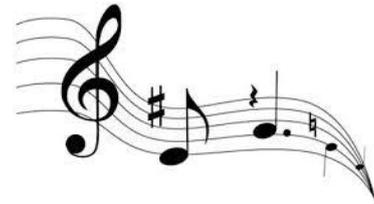
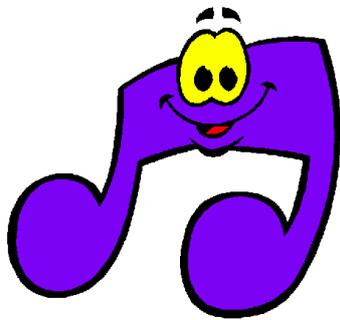


LA SERENA

MUSICAL



**CEIP VILLAR PALASÍ-VIVERS**

*Curs 2013-2014*

Per música cinematogràfica o música incidental , s'enten tota música orquestrada e instrumental, composta específicament per acompanyar les escenes d'una pel·lícula i ajudar la narració cinematogràfica.

La música incidental (anomenada “score” en anglés) consisteix en les composicions que complementen la majoria de les escenes en el film, com música de fons, generalment composta per músics especialitzats en aquest tipus d'obres: Ennio Morricone, Jerry Goldsmith, Hans Zimmer, John Williams, Nino Rota o John Barry són artistes clarament associats a la música cinematogràfica

Aquest curs hem triat la música de las grans bandes sonores de pel·lícules des de la dècada dels 50 fins ara.

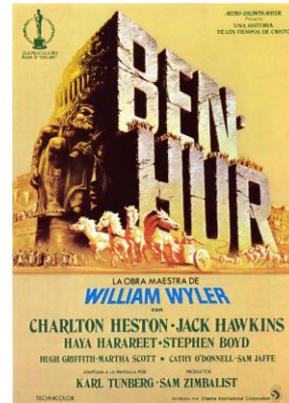
- Setembre: anys 50
- Octubre: anys 60
- Novembre: anys 70
- Desembre: anys 80
- Gener: anys 90
- Febrer, març, abril, maig i juny: anys 2000

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 50

Posiblemente podamos decir que la década de los 50 sea la más gloriosa del cine y como consecuencia de las bandas sonoras, junto con los primeros años de los 60. Prueba de ello son las películas que han quedado como referencia del cine y muchas de ellas, por la cantidad no llegaron a ser ni nominadas

Y otros que aunque empezaron a destacar no serían sino hasta los 60 que alcanzarían reconocimiento entre los grandes. En esta década se hicieron grandes

comedias con temas musicales que se han hecho históricos como;  
Un americano en París (1951)  
Cantando bajo la lluvia (1952)  
7 novias para 7 hermanos (1954)



Pero hay una obra que ha marcado una historia en el cine y las bandas sonoras; 'Ben-Hur' del húngaro Miklós Rozsa, de 1959. Ha sido una de las películas más nominadas de la historia del cine y su BSO no podía ser menos.

Un aspecto de la música de cine es sin duda la capacidad que tienen los compositores para adaptar la melodía al momento histórico, o el lugar donde se desarrolla la narración. Marcan un estilo de ese género, lo que permite imbuirnos de la trama con más intensidad. Nos hace vivir y sentir,

de modo que hemos 'aprendido' a asociar las películas del 'oeste', de 'romanos', de historia sagrada, de aventuras de piratas, de ciencia ficción, comedias o cualquier otro género con un estilo muy particular de banda sonora.

Al mes de **SEPTIEMBRE** anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicles:

- **Cantando bajo la lluvia** (Gene Kelly)
- **Ben Hur** ( Miklós Rozsa)
- **Siete novias para siete hermanos** (Saul Chaplin y Gene de Paul)
- **Solo ante el peligro** (Dimitri Tiomkin)

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 60

El comienzo de la década de los sesenta siguió la grandiosidad de mediados y finales de los 50, con grandes obras maestras del cine, y a la par grandes partituras. Ejemplo de ello fueran algunas que no pudieron ser nominadas, pero que su belleza está fuera de toda duda: Rey de Reyes, La gran evasión, Romeo y Julieta, Hair, Las cosas de la vida, Paseo por el amor y la muerte, etc.

En esta década nace otra nueva generación de grandes compositores: John Williams, Jerry Goldsmith, Henry Mancini, John Barry, Georges Delerue, Elmer Bernstein y Ennio Morricone



Es ya en esta década cuando explotan las grandes comedias musicales, como; Sonrisas y lágrimas, May fair lady, West side story Doctor Zhivago ...

Sin embargo, desde finales de los sesenta, hasta finales de los setenta se vivirá un 'impás' musical. Los grandes de siempre estaban en su etapa final, y la nueva generación de grandes compositores necesitaría unos años para coger el relevo y podernos ofrecer sus mejores repertorios.

En los 60 surgió una generación de grandes compositores en Francia como Delerue, Legrand, Sarde, Jarre y otros. Con un estilo al más puro francés donde el 'sonido acordeón', esa melodía

'parisina', dulce y entrañable impregnarían una etapa de grandes partituras y hermosas melodías. Muchos de ellos pulularían entre el cine francés y el cine americano con bastante éxito como fue el caso de Delerue y Jarre.

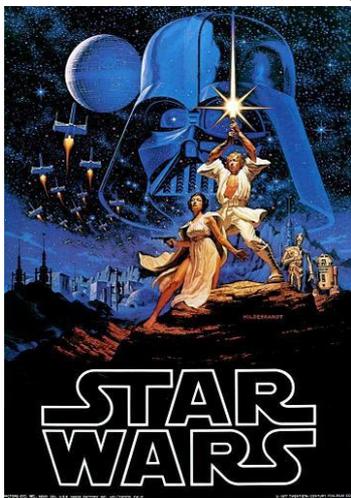
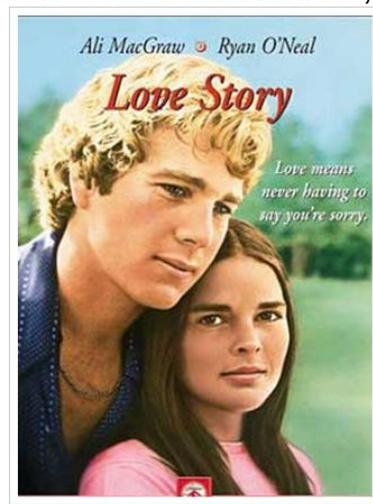
Al mes **D'OCTUBRE** anem a escoltar les Bandes Sonores de les películes:

- **Sonrisas y Lágrimas** (R. Rodgers/O. Hammerstein II/Irwin Kostal)
- **Romeo y Julieta** (Nino Rota)
- **Doctor Zhivago** (Maurice Jarre)

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 70

Hay opiniones para todos los gustos respecto a esta época en concreto, hay quien dice que fue de las mejores, otros piensan que se corresponde con una etapa de horas bajas del cine, si se compara con las décadas anteriores, pero sin duda hay cosas realmente hermosas y grandes que destacaremos a continuación: Love Story i, El Padrino , La Guerra de las Galaxias , Orca ballena asesina, Rocky

Parece que esta década, sobre todo en sus principios y mediados fue una época de 'impás' en cuanto a calidad artística de la música de cine. Recordemos que los grandes estaban en su etapa final y la nueva generación de magníficos compositores necesitaría un periodo de madurez artística. Grandes temas de la década fueron, entre otros: Love Story, El Padrino, Jesu Christ Superstar, El Expreso de media noche, La guerra de las galaxias, Superman...



Los 70 fue una época donde, sobre todo, los movimientos sociales y de rebeldía, auspiciados por las condiciones del mundo empujaban a la juventud a crear una música diferente de la que hasta entonces se había hecho. Es evidente que un grupo de jóvenes de Liverpool llamado The Beatles habían abierto un nuevo camino, y ahora nacerían grupos musicales que han sido míticos en la historia moderna de la música como; Génesis, Pink Floyd, Supertramp, Dire Straits,

Scorpions, Queen.

Al mes de **NOVIEMBRE** anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicules:

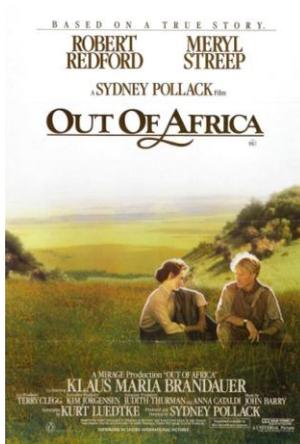
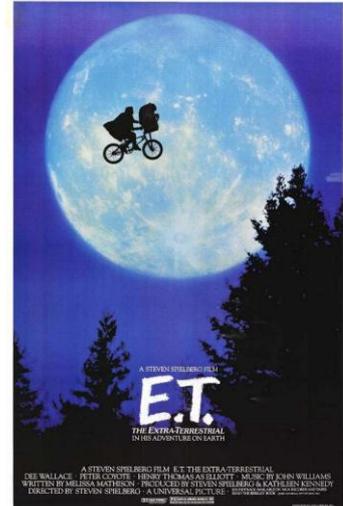
- **Love Story** (Francis Lai)
- **La guerra de las Galaxias** (John Williams)
- **Superman** (John Williams)
- **El Padrino II** (Nino Rota)

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 80

Con las grandes producciones nacen grandes temas, y también aparece una nueva generación de fantásticos compositores, la tercera generación de los 7 magníficos:

James Horner  
Thomas Newman  
James Newton Howard  
Hans Zimmer  
Basil Poledouris  
Alan Silvestri  
Alan Menken

En esta última etapa las bandas sonoras adquieren un carácter más comercial. También la música de cine 'vende', y una generación de grandes coleccionistas se empieza a prodigar.



Se ha popularizado el Score, gracias a temas como 'Memorias de África', 'La Misión', y por supuesto las bandas sonoras de Williams con la saga de Las Galaxias, Indiana Jones, Superman, E.T o Carros de fuego, y otras. Se hace un cine de acción donde la gente más joven se siente atraída por este nuevo 'estilo' y su música, como Conan, Predador, Acorralado etc. Una partitura que acompaña perfectamente al argumento. Empieza una nueva etapa de la historia de las bandas sonoras.

Al mes de **DESEMBRE** anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicles:

- Carros de fuego (Vangelis)
- Memorias de África (John Barry)
- Local Hero (un tipo genial) Mark Knopfler.

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 90

En esta década dos compositores han brillado de modo especial: John Williams y James Horner. Fue una época gloriosa del cine de Walt Disney y sus bandas sonoras.

En la década de los noventa se acentúa y promueve introducir canciones a una banda sonora, aunque a veces algunos temas no salgan en la película. Es un modo de aprovechar el impacto del film con objeto de 'vender' un CD musical. Aunque es cierto que ha habido también muy buenos trabajos como:

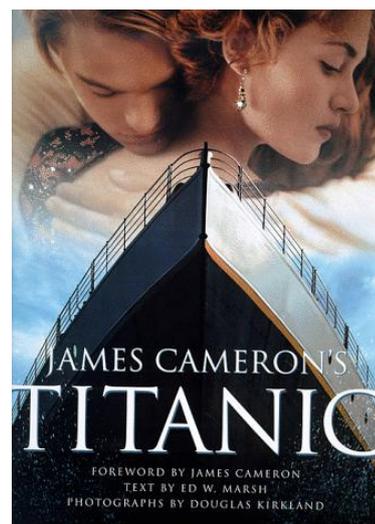
Pretty Woman, La boda de mi mejor amigo, Notting Hill, etc



Algunos de los cantantes más famosos han puesto su voz y sus canciones para bandas sonoras, en especial ha habido dos que han brillado por encima de los demás: Brian Adams (Robin Hood, príncipe de los ladrones, Los tres mosqueteros, Spirit...) y Celine Dion (La bella y la bestia, Titanic, ...)

Al mes de **GENER** anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicules:

- La Bella y la Bestia.
- El rey León.
- Pretty Woman.
- Ghost.
- Titanic.



## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 2000 (I)

A finales de la década de los 90 se marcó un punto de partida de la digitalización del cine. En un primer momento, transformar imágenes analógicas en digitales para poder manipularlas con un ordenador fue algo únicamente reservado para mejorar los efectos especiales de alguna producción particular.

La revolución digital no ha hecho más que comenzar, pero hay que distinguir claramente tres frentes distintos para comprender lo que está pasando y lo que aún nos queda por ver. La producción digital de imágenes ya es una absoluta realidad. La elaboración

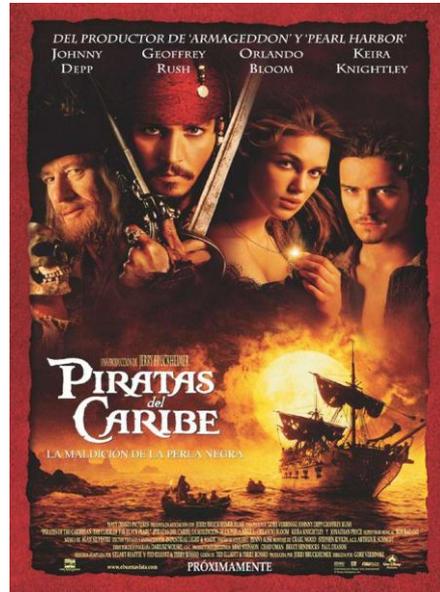


de imágenes virtuales por ordenador es

lo que nos seguirá permitiendo disfrutar de imágenes tan increíbles como las de las sagas de El señor de los Anillos, Harry Potter, Spiderman y Las crónicas de Narnia

Todos los efectos especiales se generan por ordenador. Los rodajes en sistema digital todavía no se han implantado por completo. Aún hay muchos cineastas de prestigio que prefieren trabajar con la película de celuloide y las técnicas tradicionales, pero las cámaras y los

equipos digitales ya están en el mercado.



Al mes de FEBRER anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicules:

- **Piratas del Caribe.**(Hans Zimmer)
- **El Pianista.**(Nocturno de Chopin)
- **Las aventuras de Tadeo Jones.**(Zacarias M. de la Riva)
- **Gladiator.**(Hans Zimmer)



# HOMENATGE PACO DE LUCIA

Pensar en la guitarra flamenca era, es y será pensar en Paco de Lucía (Francisco Sánchez Gómez). Criado en el barrio algecireño (Cádiz) de La Bajadilla, el joven Paco recibió el nombre artístico de su madre, y se crió en un ambiente artístico del que salieron también sus hermanos Pepe de Lucía (cantor) y Ramón de Algeciras (guitarrista). Hoy solo resuena el eco de sus vertiginosos rasgueos.



De Lucía saltó a la palestra acompañando a otro genio del flamenco, Camarón de la Isla, con el que grabó una multitud de discos en la década de los 70, tras haber girado ya él en solitario por EE. UU. siendo muy joven. Con Camarón



llegaron "El Duende Flamenco" (1972), "Fuente y Caudal" (1973)... Después, tanto el uno como el otro emprendieron carreras en solitario durante las cuales, partiendo del flamenco, el cantor se acercó a sonoridades más rock de la mano de Alameda y Paco de Lucía se adentró en terrenos más jazz en proyectos con Chick Corea, Al di Meola o John McLaughlin, también a la bossa nova...

En 1981, Paco de Lucía fundó "Sexteto", con sus hermanos Ramón de Algeciras (segunda guitarra), Pepe de Lucía (cante y palmas), Jorge Pardo (saxo y flauta), Rubén Dantas (percusión) y Carles Benavent (bajo), lo que le permitió revolucionar el concepto de grupo flamenco. Este nuevo formato le llevó a recorrer el mundo, y trabajó como nunca antes en internacionalizar la guitarra flamenca, llevada mucho más allá del acompañamiento de cantaores.

## ESTEM ESCOLTANT:

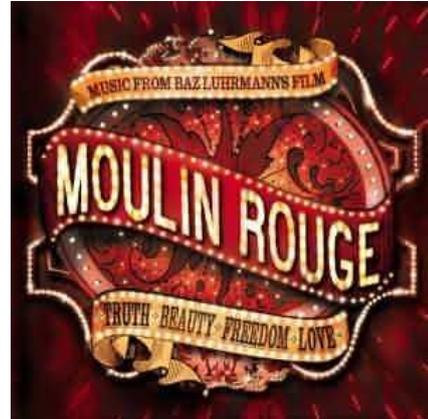
- ENTRE DOS AGUAS (Paco de Lucía, homenatge a la seua terra, Algecires)

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 2000 (II)

---

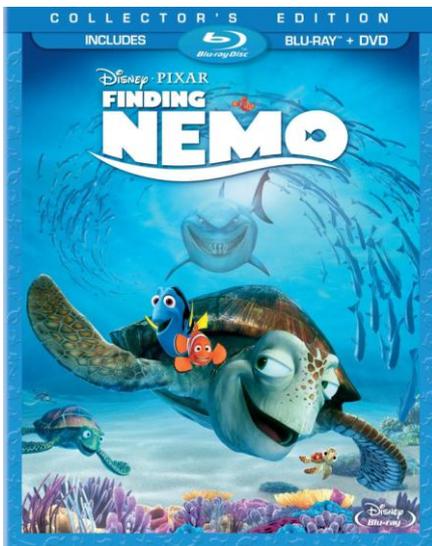
**M***oulin Rouge* Está basada en gran parte en la ópera de Giuseppe Verdi *La Traviata*, así como en la novela *La dama de las camelias* del escritor francés Alejandro Dumas (hijo)

La película está ambientada a principios del siglo pasado, en la capital francesa que buscaba derribar las normas convencionales en todas las áreas posibles. El film, además, tiene como tema principal el amor y se desarrolla en un entorno que mezcla el lujo y la bohemia a modo del arte de *Toulouse-Lautrec*, que aparece como uno de los amigos del protagonista.



**B***uscando a Nemo* ganadora de un premio Óscar.

La película cuenta el increíble periplo de dos peces Marlin y su hijo Nemo que se ven obligados a separarse en la Gran Barrera de Coral, ya que Nemo es capturado por un buceador. El pobre termina en la pecera de la consulta de un dentista desde la que se divisa el puerto de Sydney.



Marlin, con la ayuda de un simpático pero despistado pez llamado Dory (que carece de memoria inmediata), se embarca en un peligroso viaje. El precavido padre acaba convirtiéndose en el héroe de una verdadera epopeya cuyo fin es rescatar a su hijo, que por su parte ha urdido un descabellado plan para volver sano y salvo a casa.

Al mes de **MARÇ** anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicules

- **Moulin Rouge** (Lady Marmalade)
- **Buscando a Nemo** (Thomas Newman)

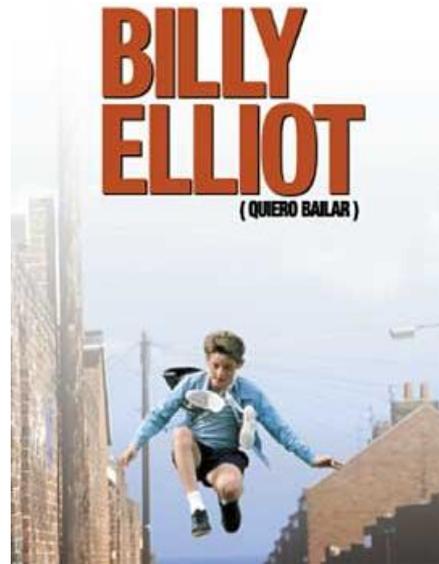
## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 2000 (III)

---

**B**illy Elliot. Billy es un niño de 11 años, hijo menor de un minero que vive al norte de Inglaterra. Durante la huelga de mineros del año 1984, los

enfrentamientos entre piquetes y policías se hacen más frecuentes y entre los que protestan hay dos que lo hacen con más vehemencia, son Tony y su padre. Este último se ha empeñado en que su otro hijo más pequeño- Billy-reciba clases de boxeo, pero si bien tiene buenas piernas para ello, carece por completo de pegada. Un día en el gimnasio donde entrenaba, conoce a la Sra. Wilkinson, profesora de ballet y su vida cambia para siempre. La hija de la profesora lo invita a participar de una de las clases y Billy se

interesa por la actividad. Cuando su padre se entera de que esta practicando ballet, lo obliga a abandonar; pero la Sra. Wilkinson que ve en este muchacho un talento especial, se ofrece a darle clases gratis. Su padre lo autoriza, aunque no le agrada. Pronto Billy se encuentra inmerso en el mundo del ballet y se prepara para su gran sueño, el que cambiará su vida y la de los que lo rodean. La noche de su gran baile, llegan al teatro su padre y su hermano muy emocionados por el evento y ver a Billy triunfar con su sueño.



**L**os chicos del coro En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores.

Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles.

El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.



Al mes d'abril anem a escoltar les Bandes Sonores de les pelicles

- **Billy Elliot** (I believe-Stephen Gately)
- **Los chicos del coro** (Caresse sur l'océan-Bruno Coulais)

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 2000 (IV)

---

**A**ustralia es una aventura épica y romántica llena de acción, ambientada en dicho país en la perturbadora época en que la Segunda Guerra Mundial estaba a punto de estallar. En la película, una aristócrata inglesa viaja al remoto continente donde conoce a un tosco oriundo y, de mala gana, acepta que ambos unan sus fuerzas para salvar la tierra que ella acaba de heredar. Juntos se embarcan en una odisea que los transformará llevándolos a través de cientos de millas del paisaje más bello e implacable del mundo, sólo para acabar enfrentándose al bombardeo de la ciudad de Darwin por parte de las fuerzas japonesas que atacaron Pearl Harbor. Con esta nueva película, Luhrmann muestra su arte en un vasto lienzo, creando una experiencia cinematográfica en la que se mezclan el romance, el drama, la aventura y el espectáculo. Es una aventura tan épica como la tierra en la que se desarrolla el argumento.



**L**os Croods: una aventura prehistórica. Crug, como cabeza de familia, está obligado a proteger y salvaguardar a todos sus miembros. Para ello, una de sus reglas es que sus hijos nunca exploren más allá de su territorio. Pero la tranquilidad de su protección termina cuando un gran terremoto destruye su hogar, obligando a toda la familia a explorar el desconocido mundo en busca de un nuevo lugar donde vivir. Un mundo aterrador y lleno de peligros en el que conocerán a un joven nómada que cautivará a su clan gracias a sus pensamientos modernos.



Al mes de **Maig** anem a escoltar les Bandes Sonores de les películes:

- **Australia** (By the baobab tree)
- **Los Croods: una aventura prehistórica** (Shine your way)

## BANDAS SONORAS CINE. DÉCADA 2000 (V)

---

**R**ATATOUILLE Rémy es un joven ratón que sueña con convertirse en un gran cocinero francés. Ni la oposición de su familia (que son ratones también y, por supuesto, no entienden nada) ni el hecho de ser un roedor, lo desaniman. ¡Rémy es todo un apasionado de la cocina! Y a pesar del peligro y de las muchas trampas que se encontrará en la cocina del restaurante, la tentación de aventurarse en este universo prohibido pero que tanto le gusta, es grande.

Rémy va a descubrir el verdadero sentido de la aventura, de la amistad, el valor de la familia y comprenderá que debe encontrar el coraje para convertirse en lo que desea ser: un ratón que quiere ser un gran cocinero jefe...



**A**MÉLIE Amélie no es una chica como las demás. Ha visto a su madre morir en la plaza de Nôtre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a los veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. A partir de entonces, inventa toda clase de estrategias para intervenir en los asuntos de los demás: su portera, que se pasa los días bebiendo vino de Oporto; Georgette, una estancquera hipocondríaca, o "el hombre de cristal", un vecino que sólo ve el mundo a través de la reproducción de un cuadro de Renoir.



Al mes de **juny** anem a escoltar les Bandes Sonores de les películes:

- **Amélie** La valse d'Amélie (Yann Tiersen)
- **Amélie** Les jours tristes (Yann Tiersen)
- **Ratatouille** Remy drives a linguini (Michael Giacchino)