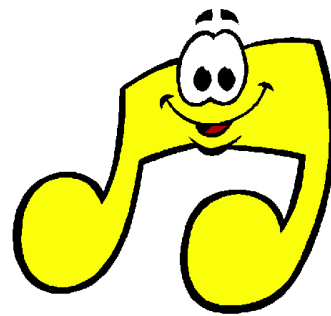
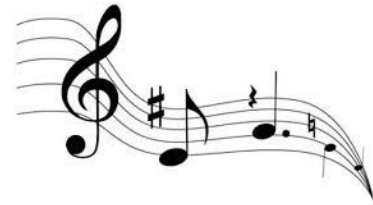
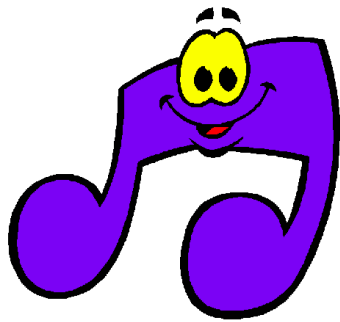


L A S S I R E N A

M U S S I C A L



CEIP VILLAR PALASÍ-VIVERS

Curs 2012-2013

La formació musical és un element indispensable de l'educació. En aquesta edat és precís desenvolupar una escolta activa, habituant a l'alumnat a valorar l'entor sonor que els envolta. Preparar-los com receptors i auditors de la música és tan important com conèixer la tècnica i el llenguatge musical.

És per això que aquest curs 2012-13 hem substituït el soroll de la sirena pel de la música.

El nostre objectiu és, que el meravellós i universal llenguatge de la música, siga l'avantsala d'una estada agradable, profitosa, didàtica i educativa.

La música serà una excusa però també ha de ser un objecte d'aprenentatge, raó pel qual és necessària la col·laboració i esforç de tot el professorat per tal de que no quede en algo puramente estètic i anecdòtic.

Aquest curs hem triat el criteri dels grans compositors clàssics que en la programació detallem. Els cursos vinents els dedicarem a altres temes com, per exemple: instruments, agrupacions, músiques del món, bandes sonores de pel·lícules, gèneres musicals, músiques populars, etc.

Esperem que aquesta iniciativa ens ajude a gaudir i disfrutar amb total la comunitat educativa.

PROGRAMACIÓ MÚSICA MEGAFONÍA

CURS 2012-13

SETEMBRE: LUDWIG VAN BEETHOVEN

- Danzas y Minuetos.
- Concierto para violín. Rondo y Romance nº 2
- Sinfonía nº 5 Allegro
- Sinfonía nº 9 Allegro
- Concierto para piano Rondo

OCTUBRE: JOHANNES BRAHMS

- Vals del amor nº 5
- Lieder: An eine Aolsharfe, (Con el arpa eólica)
- Wie genlied (Canción de cuna)
- Danza húngara nº 5
- Sinfonía nº 3 en fa mayor.

9 D'OCTUBRE:

- Marxa mora: Quinze moros.
- Marxa cristiana: Marxa dels creuats.

NOVEMBRE: GABRIEL FAURÉ

- Dolly: Berceuse
- Sanctus (Requiem)
- Paradisum (Requiem)
- La Pavana

DESEMBRE: PIOTR I. TCHAIKOVSKY

- La danza de las flautas. (Cascanueces)
- La danza china. (Cascanueces)
- Miniatura (Cascanueces)
- Vals (La Bella Durmiente)
- El vals de los cisnes (El Lago de los Cisnes)
- Pas de quatre (El lago de los cisnes)

NADAL:

- Pastorets i pastorettes (Al Tall)
- Merry Christmas (George Michael)
- Mi burrito sabanero (infantil)
- Happy Christmas (John Lennon)

GENER: GIUSEPPE VERDI

- Il Trovatore
- La dona in mobile (Rigoletto)
- El coro de los esclavos (Nabucco)
- El brindis (La Traviata)

DIA DE LA PAU:

- No dudaría (Antonio Flores)
- Ojala que llueva café (Juan Luis Guerra)
- Imagine (John Lennon)
- You are the world (Varios artistas).

FEBRER: FRANZ JOSEPH HAYDN

- Concierto para flauta (Allegro Moderato)
- Concierto para trompeta (Finale: Allegro)
- Concierto para clave (Un poco Adagio)
- Sinfonía nº 101 "El Reloj" (Andante)

MARÇ: JOSÉ SERRANO

- El trust de los tenorios (La jota)
- La leyenda del beso
- Moros y cristianos.
- El fallero.
- Himno de Valencia

FALLES

- Moros y cristianos.
- El fallero.
- Himno de Valencia

ABRIL: ISAAC ALBÉNIZ

- Suite Española:
 - Castilla (seguidillas)
 - Granada
 - Asturias
 - Sevilla

MAIG: ANTONIO L. VIVALDI

- Concierto para dos mandolinas, cuerda y continuo en Sol mayor. 3 mov. allegro.
- Las cuatro estaciones, opus 8. La Primavera, allegro.
- Concierto en Do para flautín, cuerda y bajo continuo. Largo y allegro molto.
- Concierto en Do para dos flautas, cuerda y bajo continuo. Allegro, molto y largo.

JUNY: NICOLÁI A. RIMSKY-KORSAKOV

- Shehrezade: el mar y el viaje de Simbad.
- El vuelo del moscardón.
- Capricho español.

Visita de Luís Eduardo Aute

- El niño que miraba el mar.
- Pasaba por aquí.
- Rosas en el mar.
- El giraluna.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven nació en Bonn (Alemania) el 16 de diciembre de 1770 y murió en Viena (Austria) el 26 de marzo de 1827. Fue compositor, director de orquesta y pianista.



Es uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su legado ha influido de forma decisiva en la música posterior.

Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en sus obras para piano y música de cámara.

Su producción incluye los géneros **pianísticos** (treinta y dos sonatas para piano), de **cámara** (dieciséis cuartetos de cuerda, siete tríos, diez sonatas para violín y piano), **vocal** (*lieder* y una ópera: *Fidelio*), **concertante** (cinco conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta), **dos misas** (la *Missa Solemnis* Op. 123 en re mayor) y **orquestal**.

(nueve sinfonías, oberturas, etc.), entre las que se encuentra el ciclo de las *Nueve Sinfonías*, incluyendo la *Tercera Sinfonía*, la *Quinta Sinfonía* y la *Novena Sinfonía*, (cuyo cuarto movimiento está basado en la *Oda a la Alegría*, escrita por Friedrich von Schiller en 1785).

Al llarg del mes de setembre anem a escoltar:

- Danzas y Minuetos.
- Concierto para violin. Rondo y Romance nº 2
- Sinfonía nº 5 Allegro
- Sinfonía nº 9 Allegro
- Concierto para piano Rondo

JOHANNES BRAHMS

Brahms nació en Hamburgo el 7 de mayo de 1833. Después de estudiar violín y violonchelo con su padre, contrabajista del teatro de la ciudad, Brahms se especializó en el piano y comenzó a componer.

Escribió sobre todo música para piano, el instrumento que mejor conocía, y también para coro y orquesta.



Entre sus obras maestras se encuentra la majestuosa Sinfonía nº 1 en do menor op. 68 (1876); la suave y dulce Sinfonía nº 2 en re mayor op. 73 (1877); la Obertura del festival académico op. 80 (1880), que contiene canciones de estudiantes alemanes; la sombría Obertura trágica (1881); la poética Sinfonía nº 3 en fa mayor op. 90 (1883), y la Sinfonía nº 4 en mi menor op. 98 (1885), con su emocionante y brillante final.

El clasicismo de Brahms fue un fenómeno único en sus días, ya que no seguía las tendencias marcadas por la moda musical de su época, representada por el compositor alemán Richard Wagner.

La riqueza emocional del espíritu romántico impregna su música. Por desgracia, es poco lo que se sabe sobre el método de trabajo de Brahms. Era tan autocrítico que quemó todo lo que compuso antes de los 19 años, al igual que los borradores de obras más tardías. Murió en Viena el 13 de abril de 1897.

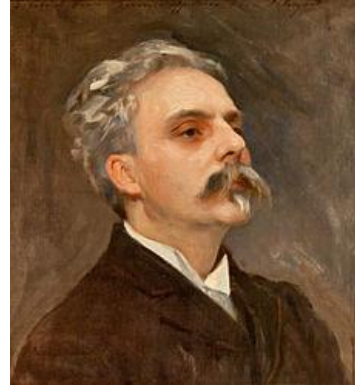
Al llarg del mes d'OCTUBRE anem a escoltar:

- Vals del amor nº 5
- Lieder: An eine Aolsharfe, (Con el arpa eólica)
- Wie genlied (Canción de cuna)
- Danza húngara nº 5
- Sinfonía nº 3 en fa mayor.

Gabriel Fauré

Nació en Pamiers (Francia) en 1848 y murió en París el 4 de noviembre de 1924.

Compositor, pedagogo, organista y pianista francés. Considerado el compositor francés más destacado de su generación, su estilo musical influyó a muchos compositores del siglo XX.



Nacido en una familia culta pero sin particular afición musical, Fauré demostró su talento para la composición cuando apenas era un niño. Fue enviado a un colegio de música en París, donde se le formó para ser organista de iglesia y director de coro.

La asombrosa cultura musical se revela en sus obras, caracterizándolas como suya la técnica refinadísima, su siempre acertada expresión y exquisitez del gusto.

Entre sus mentores se encontraba Camille Saint-Saëns, que se convertiría en su amigo de por vida. Durante los primeros años, Fauré se ganaba la vida de forma modesta como organista y maestro, lo que le dejaba poco tiempo para componer.

En sus últimos años, Fauré fue reconocido en Francia como el compositor francés más importante de su época.

Dentro de sus obras más conocidas destacan la Pavana, el *Réquiem*, los nocturnos para piano y las canciones «Après un rêve» y «Clair de lune».

Al llarg del mes de NOVEMBRE anem a escoltar:

- Dolly: Suite N° 2
- Sanctus (Requiem)
- Paradisum (Requiem)
- La Pavana

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Nació en Votkinsk, Rusia en 1840 y murió en San Petersburgo en 1893.

Nacido en una familia de clase media, la educación que recibió estaba dirigida a prepararle como funcionario, a pesar de la precocidad musical que mostró. En contra de los deseos de su familia, decidió seguir una carrera musical y en 1862 accedió al Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865. La formación que recibió, formal y orientada al estilo musical occidental, lo apartó del movimiento contemporáneo nacionalista conocido



como el «Grupo de los Cinco» conformado por un grupo de jóvenes compositores rusos, con los cuales Tchaicovsky mantuvo una relación profesional y de amistad a lo largo de su carrera.

Tchaikovski escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y la canción. A pesar de contar con varios éxitos, nunca tuvo mucha confianza o seguridad en sí mismo y su vida estuvo salpicada por las crisis personales y periodos de depresión.

Es autor de algunas de las obras de *música clásica* más famosas del repertorio actual, como por ejemplo los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, la *Obertura 1812*, la obertura-fantasia *Romeo y Julieta*, el *Primer concierto para piano*, el *Concierto para violín*, sus sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta (*Patética*) y la ópera *Eugenio Onegin*.

Al llarg del mes de desembre anem a escoltar:

- La danza de las flautas. (Cascanueces)
- La danza china. (Cascanueces)
- Miniatura (Cascanueces)
- Vals (La Bella Durmiente)
- El vals de los cisnes (El Lago de los Cisnes)
- Pas de quatre (El lago de los cisnes)

GIUSEPPE VERDI

Nació en Roncole, actual Italia en 1813 y murió en Milán en 1901. Compositor italiano. coetáneo de Wagner, y como él un compositor eminentemente dramático, Verdi fue el gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX. Su arte no fue el de un revolucionario como el del alemán, antes al contrario, para él toda renovación debía buscar su razón en el pasado. En consecuencia, aun sin traicionar los rasgos más característicos de la tradición operística italiana, consiguió dar a su música un sesgo nuevo, más realista.



La melodía vocal expresiva es el alma de las óperas del compositor. Tienen muchos duetos, tríos y cuartetos; y **el coro** juega un papel fundamental. El estilo de Verdi llegó a ser menos convencional a medida que éste fue envejeciendo, recordemos el caso de **II Trovatore**; sus trabajos posteriores tienen una agradable continuidad musical, menos diferencia entre aria y recitativo, mayor orquestación imaginativa y ricos acompañamientos. Sus últimas cuatro óperas: **Don Carlos, Aida, Otello** y Falstaff son quizás las mejores. **Falstaff**, su trabajo final, es una obra maestra cómica la cual termina con una fuga despreocupada a las palabras: Todo el mundo es una broma! **La fuerza del destino** es otra obra destacada. Sus composiciones menos reconocidas son **Ernani, Luisa Miller** y **Un ballo in maschera**.

Al llarg del mes de gener anem a escoltar:

- Il Trovatore
- La dona in mobile (Rigoletto)
- El coro de los esclavos (Nabucco)
- El brindis (La Traviata)

FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, Austria, 1732 - Viena, 1809)

Compositor austriaco.

Con Mozart y Beethoven, Haydn es el tercer gran representante del clasicismo.



Es uno de los máximos representantes del periodo clasicista, además de ser conocido como el «Padre de la sinfonía» y el «Padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros. También contribuyó en el desarrollo instrumental del trío con piano y en la evolución de la forma sonata.

Vivió durante toda su vida en Austria y desarrolló gran parte de su carrera como músico de corte para una rica y aristocrática familia de Hungría.

Sus obras traducen el equilibrio y paz de su espíritu, por su forma perfecta, sus melodías cuajadas de detalles ingenuos y graciosos, y por su correcta armonía.

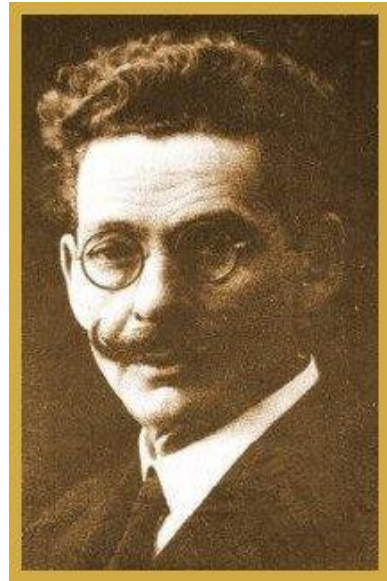
En cuanto a la orquestación es considerado, por su admirable técnica, como el primer maestro de la música instrumental moderna. Escribió más de 800 composiciones.

Al llarg del mes de febrer anem a escoltar:

- Concierto para flauta (Allegro Moderato)
- Concierto para trompeta (Finale: Allegro)
- Concierto para clave (Un poco Adagio)
- Sinfonía nº 101 “El Reloj” (Andante)

JOSÉ SERRANO

Nació en Sueca (Valencia) en 1873 y murió en Madrid en 1941. Compositor español de zarzuelas. Recibió de su padre, director de banda, las primeras nociones musicales. Estudió con Salvador Giner en Valencia y en Madrid con Chapí y Bretón. Tras el estreno de su primera zarzuela, El motete (1900), se convirtió en compositor de gran éxito, autor de numerosas canciones, misas y, sobre todo, la música de casi un centenar de zarzuelas, bastantes de las cuales continúan aún vigentes.



Compuso el himno de la primera exposición regional valenciana de 1909 y que ha sido adoptado oficialmente como Himno de la Comunidad Valenciana. Hay que destacar también el famoso pasodoble El Fallero, considerado como el himno a las fallas.

Al llarg del mes de març anem a escoltar:

- El trust de los tenorios (La jota)
- La leyenda del beso
- Moros y cristianos.
- El fallero.
- Himno de Valencia.

ISAAC ALBÉNIZ

Compositor y pianista español. La vida de Isaac Albéniz, sobre todo durante su niñez y su juventud, es una de las novelas más apasionantes de la historia de la música. Niño prodigio, debutó como pianista a los cuatro años, con gran éxito, en un recital en Barcelona. Tras estudiar piano en esta ciudad e intentar, infructuosamente, ingresar en el Conservatorio de París, prosiguió sus estudios en Madrid, adonde su familia se había trasladado en 1869.



Su estilo más característico comenzó a perfilarse con las primeras obras importantes de carácter nacionalista escritas a partir de 1885, en especial con la Suite española de 1886. Su ideal de crear una «música nacional de acento universal» alcanzó en la suite para piano Iberia, su obra maestra, su más acabada expresión. Admirada por músicos como Debussy, la influencia de esta partitura sobre otros compositores nacionalistas españoles, entre ellos Falla y Granados, fue decisiva. Ella sola basta para otorgar a Albéniz un lugar de privilegio en la música española.

Su etapa nacionalista española se abre con las cinco piezas que integran los Cantos de España (Preludio, Oriental, Bajo la palmera, Córdoba, Seguidillas). La mayoría de las composiciones de esta segunda etapa están inscritas en la corriente de tintes andaluces denominada "alhambrismo", caracterizada por la profusión de ritmos de danzas populares y de elementos del cante jondo. En algunas piezas de este período también se escuchan rasgos folclóricos de otras provincias españolas. Otras obras incluidas dentro de este apartado son las Doce piezas características, la Suite Española y el Concierto fantástico en La meno

Al llarg del mes d'abril anem a escoltar:

- Suite Española:
 - Castilla (seguidillas)
 - Granada
 - Asturias
 - Sevilla

ANTONIO L. VIVALDI

Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741), más conocido como **Antonio Vivaldi**, fue un compositor y músico del Barroco tardío. Se trata de una de las figuras más relevantes de la historia de la música. Su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época.



Es especialmente conocido, a nivel popular, por ser el autor de la serie de conciertos para violín y orquesta *Las cuatro estaciones*.

Son unos conciertos para violín en los que la orquesta no actúa como mero fondo de acompañamiento, sino como un relieve: no se limita a acompañar al solista, sino que ayuda al desarrollo de la obra. Esto influirá posteriormente en los conciertos de Händel y, sobre todo, de Bach, ya que éste estudiaría asiduamente los conciertos de Vivaldi, y sería a partir de las innovaciones originales de Vivaldi que Bach perfeccionaría el concepto de concierto.

Vivaldi está considerado como uno de los precursores de la música romántica: y de la música programática. Vivaldi imprimía un sello distintivo a cada composición, tratando de transmitirle al intérprete la intención que él habría preconcebido para su obra.

Al llarg del mes de maig anem a escoltar:

- **Concierto para dos mandolinas, cuerda y continuo** en Sol mayor. 3 mov. allegro.
- **Las cuatro estaciones**, opus 8. **La Primavera**, allegro.
- **Concierto en Do para flautín, cuerda y bajo continuo**. Largo y allegro molto.
- **Concierto en Do para dos flautas, cuerda y bajo continuo**. Allegro, molto y largo.

NICOLÁI A. RIMSKY-KORSAKOV

Compositor y director de orquesta ruso. Entre 1856 y 1862 estudió en la Escuela de Marina de San Petersburgo, a la vez que se formaba musicalmente.

Junto con Balakirev, Cui Borodin y Mussorgsky, formaba el grupo de innovadores de los Cinco.

Fue nombrado profesor en el Conservatorio de San Petersburgo, función que ejerció hasta su muerte. Director de orquesta y subdirector de la Capilla Imperial



Desde principios de la década de los 90 hasta los primeros años del siglo XX presenta un período de gran creatividad, dedicado principalmente a la ópera.

Rimski-Korsakov fue el miembro mejor preparado desde el punto de vista técnico del grupo de los Cinco, aunque, como en los casos de sus compañeros Balakirev, Borodin, Cui y Musorgski, su dedicación a la música no fuera en sus inicios profesional.

Buscaba plasmar en sus óperas un carácter más auténticamente ruso en los temas y la música que sus predecesores. Parte de personajes de la poesía popular, de viejos cuentos, de ritos eslavos, de temas legendarios fantásticos y del romanticismo de Oriente y trata la ópera con gran variedad de estilos y riqueza musical.

Al llarg del mes de juny anem a escoltar:

- **Shehrezade: el mar y el viaje de Simbad.**
- **El vuelo del moscardón.**
- **Capricho español.**

Visita de Luís Eduardo Aute

- El niño que miraba el mar.
- Pasaba por aquí.
- Rosas en el mar.
- El giraluna.